

Ewa Jakacka,
Małgorzata Barańska

Dobry Start w szkole

– warsztaty metodyczne

W zajęciach, które przeprowadziłyśmy na konferencji z okazji 40-lecia istnienia Metody Dobrego Startu, wzięło udział ponad czterdzieści osób. Uczestnicy w sposób praktyczny poznali ćwiczenia, które wykonują przedszkolaki i uczniowie najmłodszych klas. Celem spotkania było przede wszystkim poznanie ćwiczeń ruchowo-słuchowych i ruchowo-słuchowo-wzrokowych, które stanowią istotę zajęć prowadzonych Metodą Dobrego Startu. Zajęcia miały następujący przebieg:

▶ Powitanie uczestników popularną piosenką: „Wszyscy są, witam was, zaczynamy już czas. Jestem ja, jesteście ty, raz, dwa, trzy!”. Podczas śpiewania wykonywano rytmicznie określone gesty.

▶ Ćwiczenie orientacji w schemacie ciała (utrwalenie umiejętności wskazywania lewych części ciała), do których wykorzystano zabawę z piosenką *Woogie-boogie*: „Do przodu lewą rękę daj, do tyłu lewą rękę daj, do przodu lewą rękę daj i potrząśnij nią, bo przy woogie, woogie-boogie trzeba w koło kręcić się, no i klaskać trzeba też! Raz, dwa, trzy. Woogie-boogie, ahoj!”. Przy kolejnych powtórzeniach piosenki nazywano i wskazywano inne lewe części ciała.

▶ Ćwiczenia ruchowo-słuchowe i ruchowo-słuchowo-wzrokowe z wierszykami i piosenkami:

■ z wierszykiem *Cztery* (Małgorzata Barańska)

Idą/, idą/ łapki//,
łapki/ kotka/ Psołka//.
Niech te/ łapki/ zliczy//
ten, kto/ kotka/ spotka//.



▶ Ćwiczenie ruchowo-słuchowe:

Uczestnicy stali w czteroosobowych kółeczkach i mówili wierszyk, uderzając rytmicznie dłońmi w dłonie sąsiadów.

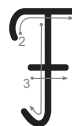
▶ Ćwiczenie ruchowo-słuchowo-wzrokowe:

Zadaniem uczestników było pisanie cyfry 4 na tacy z kaszką i jednoczesne rytmiczne wypowiedzianie wierszyka.

■ z piosenką *Pan Fabian*

(muz. Andrzej Filar, sł. Małgorzata Barańska)

Pan Fa/bian ma/ frak//,
piękny/ frak, to/ fakt//!
Gdy za/łoży/ frak//,
to wy/gląda/ tak//,
że fiu/, fiu, fiu/, fiu//,
fiu, fiu/, fiu, fiu/, fiu//!



▶ Ćwiczenia ruchowo-słuchowe:

Uczestnicy siedzieli w kole i śpiewali piosenkę, uderzając obiema dłońmi najpierw o kolana sąsiada siedzącego z lewej strony, potem w swoje, a na końcu w kolana sąsiada z prawej strony. Następnie śpiewano piosenkę i naśladowano grę na flecie.

▶ Ćwiczenie ruchowo-słuchowo-wzrokowe:

Po wcześniejszym pokazie uczestnicy pisali literę F palcem w powietrzu i jednocześnie śpiewali piosenkę o panu Fabianie.

■ z wierszykiem *Idzie Iza* (Małgorzata Barańska)

Idzie/ Iza//,
mija/ drzewo//
i za/ drzewem//
skręca/ w lewo//.



▶ Ćwiczenie ruchowo-słuchowe:

Uczestnicy dobrali się w pary. Jedna osoba z pary była drzewem, a druga Izą. Iza szła rytmicznie w stronę drzewa, za drzewem skręcała w lewo. Potem nastąpiła zmiana ról w parach.

▶ Ćwiczenie ruchowo-słuchowo-wzrokowe:

Uczestnicy stanęli w kole, odwrócili się w lewo i pisali literę l na plecach osoby stojącej przed sobą. Czynność tę wykonywali zgodnie z rytmem mówionego wierszyka.

■ z piosenką *Myszka* (muz. Andrzej Filar, sł. Małgorzata Barańska)

Szła szeroka/ szosa/ mysz/ka//,
niosła/ kaszkę/ dla bracisz/ka//.
Rozsypała/ troszkę/ kasz/ki//.
Wydziobały/ kaszkę/ ptasz/ki//.



▶ Ćwiczenia ruchowo-słuchowe:

Uczestnicy warsztatów otrzymali po trzy woreczki. Wystukiwali rytm śpiewanej piosenki jedną ręką, prznosząc dłoń z woreczka na woreczek. Wykonywali ćwiczenie kolejno najpierw wewnętrzną, a następnie zewnętrzną stroną dłoni.

▶ Ćwiczenia ruchowo-słuchowo-wzrokowe:

Po pokazie sposobu pisania dwuznaku sz z piosenką, uczestnicy śpiewali i pisali go na tacy z kaszką.

■ z wierszykiem *Buraczek* (Małgorzata Barańska)

Czemu/ bu/ra/czek//,
proszę/ bu/racz/ka//,
tak po/czer/wie/niał//,
czyli/ spiekt/ racz/ka//?



▶ Ćwiczenie ruchowo-słuchowe:

Zabawa w parach. Wykonywano następującą sekwencję ruchów: dwa klepięcia w uda, najpierw jedną, a potem drugą ręką, następnie dwa klaśnięcia – jedną, a potem drugą dłonią w dłonie osoby z pary, a na koniec klaśnięcie obiema dłońmi w dłonie drugiej osoby.

▶ Ćwiczenie ruchowo-słuchowo-wzrokowe:

Uczestnicy pisali dwuznak cz, mówiąc wierszyk o buraczku. Pisanie zostało poprzedzone pokazem.

Na zakończenie warsztatów zaśpiewano piosenkę *Jak to miło być kaczuszką* (sł. Ewa Jakacka, Małgorzata Barańska), ilustrując gestami jej treść. Piosenkę tę śpiewa się na melodię płąsu zuchowego *Idzie zuch*.

Jak to miło być kaczuszką,
tupać sobie lewą nóżką.
Miły uśmiech mieć na dziobie,
lewą nóżką tupać sobie.
Idzie kaczką nieboraczka,
szybko człapie w luźnych laczkach.
Za tą kaczką druga kaczką,
idzie kaczek cała paczka.

Otrzymałyśmy wiele pozytywnych uwag na temat warsztatów. W rozmowach, które miały miejsce po zakończeniu zajęć, uczestnicy podkreślali walory Metody Dobrego Startu i chęć wykorzystywania jej w pracy z dziećmi. Można więc sądzić, że warsztaty dobrze odegrały swoją rolę.

